

TORQUES DE MONASTERIO DE RODILLA

1. Datos:

Título: Torques

Autor: Anónimo

Cronología: siglo I a.C.

Técnicas y materiales: plata

Medidas: diámetro: 21 cm; anchura: 2,3 cm; peso: 253 g

Procedencia y depósito: Procede de Monasterio de Rodilla (Burgos). Museo de Burgos, nº inv. 8.514

2. Comentario

Se trata de un torques ciertamente espectacular. Su gran tamaño y su vistosa decoración, así como su buen estado de conservación lo convierten en un ejemplar muy interesante de la orfebrería celtibérica de la Meseta.

Está formado por dos gruesos alambres lisos y otro más delgado finamente acanalado unidos por unos remates en forma de cono que se doblan para servir de cierre. En las secciones más cercanas a los extremos los tres alambres se trenzan en forma de cordón y se van engrosando levemente conforme se acercan a la parte central. La sección intermedia es la más destacada y en ella sólo intervienen los dos cables más gruesos. Los dos alambres se han retorcido en forma de bucles simétricos dibujando una sucesión de ochos que es lo más característico de la pieza.

Este collar forma parte de un conjunto de tres torques que se encontraron en las cercanías de Monasterio de Rodilla fuera de su contexto arqueológico y fueron adquiridos por el Ministerio de Cultura en 1985. Inmediatamente se destinaron al Museo de Burgos y se incorporaron a su exposición permanente dentro de la sección de Arqueología, donde hoy pueden contemplarse. Este torques, identificado con el número 1, es el mayor de los tres, pero todos ellos comparten características comunes. Todos ellos son de plata y se fabricaron a partir de alambres hábilmente trenzados y retorcidos. El número 2 posee una estructura similar al primero con una serie de bucles en su sección media. El tercero es más sencillo, tiene forma de cordón y destaca por la presencia de un nudo de Hércules en la parte central.

El empleo de un metal noble, el elevado peso y su cuidada manufactura indican claramente que se trata de un objeto costoso y quizás reservado a personajes

con un elevado prestigio. Algunos historiadores romanos ya señalaron la inclinación de las poblaciones célticas por la joyería y el adorno personal. No en vano, por toda la Meseta Norte se han encontrado piezas de joyería de gran valor y ejecución esmerada, entre las que destacan conjuntos tan sobresalientes como el tesoro del Arrabalde (Museo de Zamora). Además la orfebrería de este territorio tiene una personalidad propia, con motivos y características que la distinguen de la encontrada en otras zonas de la Península Ibérica. La ostentación puede entenderse como un medio de señalar la jerarquía social, lo que se refleja en el uso de joyas y de armas de parada. Se desconocen las circunstancias del hallazgo, y podría proceder de un enterramiento, un depósito votivo o una ocultación de objetos valiosos. En torno a Monasterio de Rodilla se localizan diversos yacimientos de la Edad del Hierro, algunos con continuidad en época romana, entre los que destaca *Tritium Autrigonum*, mencionada en las fuentes clásicas. Algunas necrópolis del periodo, como la de Villanueva de Teba (Burgos), han proporcionado fundamentalmente piezas de armamento, que junto a los objetos de joyería como este torques, permiten aproximarnos a la indumentaria de los guerreros celtibéricos.

3. Bibliografía

- Abásolo Álvarez, José Antonio; Ruiz Vélez, Ignacio; Rodríguez Rodríguez, Adelaida, "El conjunto arqueológico de Alto de Rodilla (Monasterio de Rodilla, Burgos)", *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología: BSAA*, tomo 69-70 (2003-2004), pp. 115-146.
- Castillo Iglesias, Belén, "Los torques de plata de Monasterio de Rodilla", *Archivo Español de Arte*, nº 69 (1996), pp. 227-238.
- Elorza Guinea, Juan Carlos (coord.), *150 años del Museo de Burgos (1846-1996)*, Junta de Castilla y León, Burgos, 1996.

4. Exposiciones

1991. *I Celti. La Prima Europa*. Palazzo Grassi. Venecia (Italia)

5. Glosario

Depósito votivo: objeto u objetos dejados en un lugar sagrado por motivos rituales.

Orfebrería: arte y técnica de hacer objetos artísticos con oro, plata u otros metales preciosos y, por extensión, conjunto de objetos artísticos efectuados con dicha técnica.

Torques: collar rígido y redondo, de formas retorcidas, abierto por la zona delantera. Fue usado por celtas y romanos como adorno o signo de distinción.

6. Cómo citar esta ficha

Araus Ballesteros, L. (2020). "Torques del Monasterio de Rodilla", en: *Pieza Destacada. Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico Alberto C. Ibáñez*. Recuperado de: <http://catedraalbertoibanez.es/Actualidad/Pieza-Destacada/>

7. Imágenes

